

## fluminense dicas bet

Eu uso óculos desde os 8 anos. Antes mesmo de eu começar a me interessar por música a sério, já simpatizava com os Paralamas do Sucesso justamente por conta de um de seus hits iniciais, "Óculos", lançado quando eu tinha 9. Catei a capa de O Passo do Lui na coleção de um dos meus tios e nunca mais devolvi (tenho o LP ainda hoje; o tio já está morto). Cresci e os PDS cresceram junto comigo. De uma banda despreziosa, que temperava seu pop new wave com generosas doses de reggae e ska fórmula aperfeiçoada nos dois primeiros álbuns o trio deu um salto evolutivo com Selvagem?, o terceiro trabalho. Não apenas expandiram fluminense dicas bet polirritmia além do reggae, trazendo outras influências caribenhas e africanas ao mix; também se assumiram como parte da linha evolutiva da MPB, uma operação que andava fora de moda fluminense dicas bet fluminense dicas bet 1986. Daí fluminense dicas bet fluminense dicas bet diante, Herbert Vianna tornou-se um compositor cada vez mais sofisticado, apoiado pela melhor sessão rítmica daquela e de outras gerações: Bi Ribeiro e João Barone.

O acidente de ultraleve que quase matou o vocalista, fluminense dicas bet fluminense dicas bet 2001, dividiu efetivamente a carreira da banda fluminense dicas bet fluminense dicas bet duas partes. Pós-2002, ano do retorno com o disco Longo Caminho, os PDS tornaram-se cada vez mais acomodados, repetitivos. Ainda assim, dada fluminense dicas bet extenso, a discografia do trio é a mais sólida e coerente plena de grandes canções, experimentais e ousadas em fluminense dicas bet toda a produção daquela turma dos anos 80. Nenhum outro nome daquela geração conseguiu acumular por tanto tempo o sucesso popular e o respeito da crítica (a não ser por um breve momento no começo) Tj T\*

lamas, provavelmente os tempos Skank, Cidade Negra, O Rappa e sei lá quantos outros influenciados/subprodutos/capias por aqui.

(OK, pode-se ponderar que isso não seja necessariamente uma vantagem.) A conexão pioneira com a tradição da música brasileira também representa um precedente histórico para as misturebas da década de 1990, como o manguebeat recifense e o forró-core dos Raimundos.

A ideia de reouvir todos os álbuns e propor um ranking com todas as canções veio, claro, do experimento similar que fiz com a l